



CHEMIN DE CROIX

Salutation et monition

CHANT L 050*

O Christ, tu t'avances vers ta passion vo-lon-tai-re Bé-ni-sois-tu
qui viens au nom du Sei-gneur! Ho-san-na au plus haut des cieux!

Pour chaque station :

Annonce de la station

Célébrant : Nous t'adorons Seigneur et nous te bénissons R./ Car tu as racheté le monde par ta sainte croix

Lecture biblique, Antienne chantée, Méditation (tous s'assoient), Silence

IÈRE STATION : JÉSUS AU JARDIN DES OLIVIERS

Célébrant : Nous t'adorons Seigneur et nous te bénissons R./ Car tu as racheté le monde par ta sainte croix

De l'Évangile selon saint Luc 22, 41-44

« Il s'éloigna d'eux environ un jet de pierre et, fléchissant les genoux, il pria en disant : « Père, si tu veux, éloigne de moi cette coupe ! Cependant, que ce ne soit pas ma volonté, mais la tienne qui se fasse ! » Alors lui apparut, venant du ciel, un ange qui le réconfortait. Entré en agonie, il pria de façon plus insistante, et sa sueur devint comme de grosses gouttes de sang qui tombait à terre. »

T 717

large
Main-te-nant, mon âme est trou-blée: Pè-re sau-ve-moi de cette heu-re et glo-ri-fie ton Nom!

2^{ÈME} STATION : JÉSUS TRAHI PAR JUDAS, EST ARRÊTÉ

Célébrant : Nous t'adorons Seigneur et nous te bénissons R./ Car tu as racheté le monde par ta sainte croix

De l'Évangile selon saint Matthieu 26, 47-50

« Il parlait encore, lorsque Judas, l'un des Douzes, survint et avec lui une foule nombreuse armée de glaives et de bâtons, envoyée par les grands prêtres et les anciens du peuple. Or le traître leur avait donné ce signe : « Celui à qui je donnerai un baiser, c'est lui, arrêtez-le. » Aussitôt il s'approcha de Jésus en disant : « Salut, Rabbi ! », et lui donna un baiser. Mais Jésus lui dit : « Mon ami, fais ta besogne » Alors s'avançant, ils mirent la main sur Jésus et l'arrêtèrent. »

L 431 *

très lourd

L'a-mi qui par - ta - geait mon pain m'a li - vré à la mort. Pè - re, sau - ve - moi de cette heu - re!

The musical score is for a two-part setting of the text. It features a treble clef on the top staff and a bass clef on the bottom staff. The music is written in a simple, homophonic style with a slow tempo indicated by the marking 'très lourd'. The lyrics are placed between the two staves.

3^{ÈME} STATION : JÉSUS EST COMDAMNÉ PAR LE SANHÉDRIN

Célébrant : Nous t'adorons Seigneur et nous te bénissons R./ Car tu as racheté le monde par ta sainte croix

De l'Évangile selon saint Marc 14, 55.60-64

« Les grands prêtres et tout le Sanhédrin cherchaient un témoignage contre Jésus pour le faire mourir, mais ils n'en trouvaient pas. Alors le grand prêtre, se levant au milieu du Sanhédrin, interrogea Jésus : « Tu ne réponds rien ? Qu'est-ce que ces gens attestent contre toi ? » Mais lui se taisait et ne répondit rien. De nouveau le grand prêtre l'interroge, en lui disant : « Es-tu le Christ, le fils du Béni ? » Jésus répondit : « Je le suis ! Et vous verrez le Fils de l'homme, siégeant à la droite de la Puissance, venir sur les nuées du ciel. » Alors le grand prêtre déchira ses vêtements et dit : « Qu'avons-nous encore besoin de témoin ? Vous avez entendu le blasphème : que vous en semble ? Tous le jugèrent passible de mort. »

E 300

Dieu n'a pas é-par-gné son pro - pre Fils, mais Il l'a li - vré pour nous.

The musical score is for a two-part setting of the text. It features a treble clef on the top staff and a bass clef on the bottom staff. The music is written in a simple, homophonic style. The lyrics are placed between the two staves.

4^{ÈME} STATION : JÉSUS EST RENIÉ PAR PIERRE

Célébrant : Nous t'adorons Seigneur et nous te bénissons R./ Car tu as racheté le monde par ta sainte croix

De l'Évangile selon saint Luc 22, 56-62

« Une servante vit Pierre assis près du feu et, fixant les yeux sur lui, elle dit : « Celui-là aussi était avec lui ! » Mais lui nia en disant : « Femme, je ne le connais pas. » Peu après, un autre, l'ayant vu, déclara : « Toi aussi, tu en es ! » Mais Pierre déclara : « Homme, je n'en suis pas. » Environ une heure plus tard, un autre soutenait avec insistance : « Sûrement, celui-là aussi était avec lui, et d'ailleurs il est Galiléen ! » Mais Pierre dit : « Homme, je ne sais ce que tu dis. » Et à l'instant même, comme il parlait encore, un coq chanta, et le Seigneur, se retournant, fixa son regard sur Pierre. Et Pierre se ressouvint de la parole du Seigneur, qui lui avait dit : « Avant que le coq ait chanté aujourd'hui, tu m'auras renié trois fois » Et, sortant dehors, il pleura amèrement. »

L 220 *

Musical score for L 220 * in G major, 4/4 time. The melody is in the treble clef and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: Pi - tié pour nous, Jé - sus très saint! En ton a - mour, tu as souf - fert pour nous!

5^{ÈME} STATION : JÉSUS EST JUGÉ PAR PILATE

Célébrant : *Nous t'adorons Seigneur et nous te bénissons R./ Car tu as racheté le monde par ta sainte croix*

De l'Évangile selon saint Marc 15, 11-15

« Cependant, les grands prêtres excitèrent la foule à demander qu'il relâchât plutôt Barabbas. Pilate leur disait : « Que ferais-je donc de celui que vous appelez le roi des juifs ? » Mais eux crièrent de nouveau : « Crucifie-le ! » Et Pilate de leur dire : « Qu'a-t-il donc fait de mal ? » Mais ils crièrent que plus fort : « Crucifie-le ! » Pilate alors, voulant contenter la foule, leur relâcha Barabbas et, après avoir fait flageller Jésus, il le livra pour être crucifié. »

L 721 **

Musical score for L 721 ** in G major, 4/4 time. The melody is in the treble clef and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: Comme un a - gneau in - no - cent, Il est con - duit à la mort. The score includes dynamic markings: *calme pp* and *pesant f*.

6^{ÈME} STATION : JÉSUS, FLAGELLÉ ET COURONNÉ D'ÉPINES, EST CHARGÉ DE LA CROIX

Célébrant : *Nous t'adorons Seigneur et nous te bénissons R./ Car tu as racheté le monde par ta sainte croix*

De l'Évangile selon saint Marc 15, 17-20

« Ils le revêtent de pourpre, puis ils le couronnent, en lui ayant tressé une couronne d'épines. Et ils se mirent à le saluer : « Salut, roi des juifs ! » En lui frappant la tête avec un roseau, ils lui crachaient dessus, ils ployaient le genou devant lui pour lui rendre hommage. Puis quand ils se furent moqués de lui, ils lui ôtèrent le manteau de pourpre et lui remirent ses vêtements. Ils le menèrent dehors afin de le crucifier. »

A 612-3

large $\text{♩} = 60$ L441

Par ses souffrances, mon Servi- teur rachè- te - ra les mul - ti - tu - des.

7^{ÈME} STATION : JÉSUS EST AIDÉ PAR SIMON DE CYRÈNE À PORTER LA CROIX

Célébrant : Nous t'adorons Seigneur et nous te bénissons R./ Car tu as racheté le monde par ta sainte croix

De l'Évangile selon saint Marc 15, 21-23

« Ils requièrent, pour porter sa croix, Simon de Cyrène, le père d'Alexandre et de Rufus, qui passait par là, revenant des champs. Et ils amènent Jésus au lieu dit Golgotha, ce qui se traduit lieu du Crâne. Et ils lui donnaient du vin parfumé de myrrhe, mais il n'en prit pas. »

L 763 **

calme

Le Christ s'est fait pour nous o-bé-is-sant jus-qu'à la mort, la mort sur u-ne croix.

8^{ÈME} STATION : JÉSUS ET LES FEMMES DE JÉRUSALEM

Célébrant : Nous t'adorons Seigneur et nous te bénissons R./ Car tu as racheté le monde par ta sainte croix

De l'Évangile selon saint Luc 23, 27-31

« Une grande masse du peuple le suivait, ainsi que des femmes qui se frappaient la poitrine et se lamentaient sur Jésus. Mais, se retournant vers elles, Jésus dit : 'Filles de Jérusalem, ne pleurez pas sur moi ! Pleurez plutôt sur vous-mêmes et sur vos enfants ! Car voici venir des jours où l'on dira : Heureuses les femmes stériles, les entrailles qui 'ont pas enfanté, et les seins qui n'ont pas nourri ! Alors on se mettra à dire aux montagnes : Tombez sur nous ! Et aux collines : Couvrez-nous ! Car si l'on traite ainsi le bois vert, qu'advient-il du sec ? »

T 71 (-1/2 ton)

Jé - ru - sa - lem! Jé - ru - sa - lem! Com - bien de fois j'ai vou - lu ras - sem - bler tes en - fants!

9^{ÈME} STATION : JÉSUS EST CRUCIFIÉ

Célébrant : Nous t'adorons Seigneur et nous te bénissons R./ Car tu as racheté le monde par ta sainte croix

De l'Évangile selon saint Marc 15, 24

« Ils le crucifient et se partagent ses vêtements en tirant au sort la part qui reviendrait à chacun. »

Après la lecture de l'Évangile, et avant le chant de l'antienne, un frère apporte l'icône de la crucifixion

L 420

très lent et grave

Nous an - non - çons un Mes - sie cru - ci - fié, puis - san - ce de Dieu et sa - ges - se de Dieu!

10^{ÈME} STATION : JÉSUS EN CROIX EST RAILLÉ ET OUTRAGÉ

Célébrant : Nous t'adorons Seigneur et nous te bénissons R./ Car tu as racheté le monde par ta sainte croix

De l'Évangile selon saint Luc 23, 35-37

« Le peuple se tenait là, à regarder. Les chefs, eux, se moquaient : « Il en a sauvé d'autres, disaient-ils ; qu'il se sauve lui-même, s'il est le Christ de Dieu, l'Élu ! » Les soldats aussi se gaussèrent de lui : s'approchant pour lui présenter du vinaigre, ils disaient : « Si tu es le roi des juifs, sauve-toi toi-même ! »

L 541 *

Le Sei - gneur m'a ai - mé et s'est li - vré pour moi : il n'y a pas de plus grand a - mour que de don - ner sa vie pour ceux qu'on ai - me!

, élargir

11^{ÈME} STATION : JÉSUS PROMET SON ROYAUME AU BON LARRON

Célébrant : *Nous t'adorons Seigneur et nous te bénissons R./ Car tu as racheté le monde par ta sainte croix*

De l'Évangile selon saint Luc 23, 39-43

« L'un des malfaiteurs qui avaient été crucifiés avec lui l'injurait : « N'es-tu pas le Christ ? Sauve-toi toi-même, et nous aussi ! » Mais l'autre, le rabrouait : « Tu n'as donc aucune crainte de Dieu, alors que tu subis la même condamnation ! Pour nous, c'est justice, nous payons nos actes ; Mais lui, il n'a rien fait de mal. » Et il disait : « Jésus, souviens-toi de moi, lorsque tu reviendras avec ton royaume. » Il lui dit : « En vérité, je te le dis, aujourd'hui tu seras avec moi dans le Paradis. »

L 761 **

très doux

Dans ton Roy - au - me, souviens - toi de nous, Sei - gneur! Dans ton Roy - au - me, souviens - toi de nous, Sei - gneur!

rall

The musical score is for a two-part setting of the text. It features a treble and bass clef with a common time signature. The melody is simple and homophonic, with a 'très doux' marking at the beginning and a 'rall' marking at the end. The lyrics are written below the notes.

12^{ÈME} STATION : JÉSUS, LA MÈRE ET LE DISCIPLE QU'IL AIMAIT

Célébrant : *Nous t'adorons Seigneur et nous te bénissons R./ Car tu as racheté le monde par ta sainte croix*

De l'Évangile selon saint Jean (19,26-27)

« Jésus voyant sa mère et près d'elle le disciple qu'il aimait, Jésus dit à sa mère : « Femme, voici ton fils » Puis, il dit au disciple : « Voici ta mère ». A partir de cette heure, le disciple la prit chez lui. »

V 630

- | | | |
|--|--|--|
| 1. Stabat Mater dolorosa
Juxta crucem lacrimosa
Dum pendebat Filius (bis). | 2. Cuius animam gementem,
Contristatam et dolentem
Pertransivit gladius (bis). | 3. O quam tristis et afflicta,
Fuit illa benedicta
Mater Unigeniti (bis). Amen |
|--|--|--|

CHORAL L 800* couplets 1 et 2

- | | |
|---|--|
| 1. En ce jour est crucifié le Créateur du monde.
Il est couronné d'épines, lui le Roi des cieux.
Il est suspendu au bois, l'Époux de l'Église :
Nous adorons tes souffrances, ô Christ notre Dieu ! R./ | 2. Devant toi, Seigneur Jésus, tout tremble et se prosterne,
Et que toute langue chante que tu es Seigneur !
Tu acceptes nos souffrances pour nous racheter.
Tu nous laves par ton Sang, efface nos péchés ! R./ |
|---|--|

ff

O Sei - gneur, prends pi - tié de nous! par ta croix, sau - ve - nous.

pp

The musical score is for a choral setting of the text. It features a treble and bass clef with a common time signature. The melody is simple and homophonic, with a 'ff' marking at the beginning and a 'pp' marking at the end. The lyrics are written below the notes.

NOTRE PÈRE (récité)

Oraison

Prière silencieuse devant la croix

(un prêtre est à votre disposition pour les confessions)